أسبوع عمّان للتصميم
AMMAN DESIGN WEEK

الملف الصحفي

ACCUMULATIONS تراكمات
02 – 17.10.2026

ACCUMULATIONS تراكمات

أُطلق بمبادرة من

صاحبة الجلالة الملكة رانيا العبدالله المعظمة

2 - 17 تشرين الأول 2026

أسبوع عمّان للتصميم

يُعدّ أسبوع عمّان للتصميم مساحةً للتعلّم وتبادل المعرفة والتعاون، وتجمع المصممين والصنّاع والمبتكرين من الأردن والمنطقة والعالم أجمع، أُطلق بمبادرة من جلالة الملكة رانيا العبدالله في عام 2016. ومن خلال برنامجه المفتوح والمجاني، يقدّم أسبوع عمّان للتصميم مجموعة من المعارض والبرامج، التي تتضمن ورش عمل، حوارات، ومبادرات ثقافية في مختلف أنحاء المدينة.

نؤمن بأهمية ترسيخ ثقافة محلية للتصميم، وتعزيز التعلّم بين الأجيال، وتوسيع أثر التصميم في المجتمع. وينعكس ذلك في اهتمامنا بالمواد المحلية وابتكار طرق جديدة لاستخدامها، بما يمكّن الصنّاع من تطوير حلول تنطلق من بيئتهم وتلامس تفاصيل حياتهم اليومية، لتصبح جزءاً من النسيج الاجتماعي والثقافي.

فصل جديد

يعـود أسـبوع عمّان للتصميـم بدورتـه الرابعـة في العام 2026 تحـت شـعار «تراكمـات»، مـع برنامج موسّـع يضـم أكثر من 220 مصمماً ومصممة يشاركون في المعارض والبرامج، و59 مساحة مشـاركة، و204 فعاليةٍ تُقام في خمسـة مواقع رئيسية داخل العاصمة عمّان وخارجها، وهي: رأس العين، جبل اللويبدة، جبل عمّـان، عـراق الأمير، ومحافظة العقبة.

وتسـتمد نسـخة هـذا العـام موضوعاتهـا مـن تفاصيل الحيـاة اليوميـة ومـن أثـر المـكان والمـواد والذاكرة في تشـكيل مـا يحيـط بنـا؛ مـن طريقـة سـكب الشـاي وترتيـب الغـرف، إلى حجـارة البيـوت والـبلاط، ومدرّجـات الزيتـون وصخـور الأوديـة ومجـاري الميـاه، وصـولاً إلى نقشـة سـجادة، أو أغنيـة، أو وصفة تتناقلها الأجيال.

وتطـرح المعـارض مفهومـاً للتصميـم يرتبـط بالنـاس واحتياجاتهـم اليوميـة، حيـث تُقـاس قيمتـه بقدرتـه على أن يكـون نافعـاً وملائمـاً للسـياق الـذي ينشـأ فيـه، فليـس بالضـرورة أن يكـون التصميـم الجيـد لافتـاً أو معقّـداً، بـل قـد يكمـن في الأشـياء البسـيطة والمألوفـة، وفيمـا يخـدم النـاس ويستجيب لبيئتهم.

أهدافنا

دعم التصميم المحلي

نعمل على دعم مجتمعات التصميم المحليـة من خلال بناء منظومة متكاملة وطويلـة الأمـد، تعزّز مـن دور التصميـم كأداة مدنيـة وثقافية وتعليمية. ويتجسّـد ذلك في برامج إرشـاد تجمـع بين أجيال مختلفة من الممارسين، لتربـط المصممين بالصنّاع في مختلف أنحاء المملكة الأردنية الهاشـمية.

بناء مجتمع قائم على المشاركة

نؤمـن بـأن التصميـم يقـوم على المشـاركة، لذلـك فإننـا نحـرص على إشراك المصمـمين والصنّاع والطلبة والمجتمعـات في مختلف مراحل العمـل، بوصفهم شركاء فاعلين في صياغة الأفكار وتطويرها. كما نسـعى إلى ربط الممارسات المحلية في الأردن بشـبكات إقليميـة وعالمية، بما يتيح فرصاً واعـدة للتبادل والتعاون، ويفتـح آفاقاً جديدة للممارسة العمليّة.

التعلّم وتبادل الخبرات بين الأجيال

نقدّم على مـدار العام برامج تتيح التعلّم وتبادل الخبرات، وتجمع المؤسسـات والمصممين والمجتمعات ضمن مسـارات إرشاد وتعاون مستمرة.

تعزيز الأثر الاجتماعي للتصميم

نؤمـن بـأن التصميم يلعـب دوراً مبـاشراً في تحسين الحيـاة اليوميـة وبناء بيئة مسـتدامة وصحيـة. ويبدأ هـذا الدور من تصميم مسـاحة عامـة جديـدة، أو تطوير مواد أكثر اسـتدامة، أو تدريـب جيل جديـد من الصنّاع. ومـن خلال هذه الممارسـات، يمكن للتصميـم أن يسـاهم في تحسين الأحيـاء، ودعم المجتمعـات اقتصادياً.

التصميم للجميع

التصميم حاضرٌ في تفاصيل حياتنا اليومية، لذلك يسعى أسبوع عمّان للتصميم إلى توسيع دائرة المشاركة وإتاحة المجال أمام أكبر عدد ممكن من الناس للتعرّف إليه والتفاعل معه، سواء كانوا من العاملين في المجال أم لا. ننظر إلى التصميم بوصفه جزءاً من ثقافة المملكة الأردنية الهاشمية وذاكرتها ووسيلة يمكن من خلالها الإسهام في المجتمع وترك أثر ملموس فيه.

للزوار

صُممت المعارض والبرامج لتشجّع على التجوّل والمشاركة والتفاعل، وتُقدَّم جميع المواد باللغتين العربية والإنجليزية. كما تتوجّه ورش العمل إلى فئات عمرية مختلفة من الأطفال مروراً بالبالغين وتوفّر بعض الفعاليات مساحات واسعة للجلوس واللقاء. أما المحاضرات والحوارات، فهي مفتوحة لكل من يرغب في التعرّف أكثر إلى التصميم، سواء كان من الممارسين أو من الزوار المهتمين.

للمشاركين

يتيح أسبوع عمّان للتصميم مسارات متعددة للمشاركة والانخراط في المجال، تشمل الدعوات المفتوحة والإقامات وبرامج إرشاد الطلبة وورش العمل وتستقبل هذه البرامج الطلبة والممارسين على اختلاف خبراتهم، إلى جانب المهتمين من خارج مجال التصميم.

تُراجع المشاركات المقدّمة عبر الدعوات المفتوحة وفق أربعة معايير، هي: ارتباط المقترح بموضوع النسخة، وضوح الفكرة وتماسكها، إمكانية تنفيذها ضمن الفترة المخصّصة للإنتاج، ومدى صلتها بالسياق المحلي والإقليمي والجمهور. كما يراعي الاختيار التوازن بين أصحاب الخبرة والمواهب الناشئة، إلى جانب تنوّع التخصصات والمواد وطرق العمل.

توسيع برنامج إرشاد الطلبة

يواصل أسبوع عمّان للتصميم إتاحة فرص التعلّم المباشر بين الطلبة والممارسين العاملين في مجالات متنوعة: التيبوغرافيا، صناعة الأثاث، العمارة، تصميم تجربة المستخدم وواجهاته، التصميم المرتكز على المجتمع، تصميم المنتجات، التصنيع الرقمي، وتصميم المجوهرات، بما يمنح الطلبة مساحة لتطوير مشاريع فعلية والاستفادة من خبرات الممارسين بشكل مباشر.

وفي هذه النسخة، يشمل البرنامج طلبة المدارس الحكومية بالشراكة مع مبادرة «مدرستي»، بما يدعم جهود وزارة التربية والتعليم وتنمية الموارد البشرية في تعزيز التعلّم الإبداعي والتطبيقي.

وتشمل المشاركة أيضاً جولات إرشادية مخصّصة لطلبة المدارس الحكومية في معرض «الهنجر»، يرافقهم خلالها فريقنا للإجابة عن أسئلتهم وفتح باب النقاش حول الأعمال المعروضة.

ويستمر كذلك برنامج التدريب قصير المدى والمخصّص للطلبة المهتمين بالتعرّف أكثر إلى مجال التصميم واكتساب خبرة عملية فيه.

إضافات دائمة للمساحات العامة

يقدّم أسبوع عمّان للتصميم هذا العام أربعة مشاريع دائمة في المساحات العامة: مظلّة، عمود إنارة، حديقة عامة، وملعب. على أن تبقى هذه المشاريع بعد انتهاء النسخة، لتصبح جزءاً من الأماكن التي يستخدمها الناس يومياً وتخدم المجتمع على المدى الطويل.

أرض الصحن

زياد جمال الدين (L.E.FT)
مكرم القاضي (L.E.FT)
إيهاب قرمازي، بية عثماني

يمتد حضور المسجد إلى الشوارع والمساحات المحيطة به، ويصبح هذا الامتداد أوضح وقت صلاة الجمعة حين تمتلئ المنطقة بالمصلين. ويقع مشروع «أرض الصحن» أمام مسجد الشريعة، ليحوّل تقاطعاً في الشارع إلى مساحة تمتد منها ساحة المسجد إلى الخارج. وتُنفّذ أرضيتها باستخدام بقايا الحجر المحلي، مع توجيهها نحو القبلة. ويستند المشروع إلى مفهوم رعاية الأرض، من خلال توفير مصادر المياه لطيور الحي، إلى جانب مساحة للجلوس تحت ظل الأشجار المزهرة.

عريش

مكتب العمارة المدنية

يقدّم مكتب العمارة المدنية في حديقة راس العين منشأة معمارية من البلاط الخزفي أُنجزت باستخدام مخلفات أشجار الأوكالبتوس، ليملأ الفراغات بين أغصانها مشكلاً مساحة مظللة يمكن لزوار الحديقة الجلوس فيها.

نوّرت عمّان بوجودكم

عبير عنبتاوي

يحوّل العمل مساحة إسمنتية قائمة في وسط حديقة رأس العين إلى ملعب لكرة السلة، لتستحضر هذه العلاقة مع الأرض وما تنتجه من خلال نباتات ومحاصيل مألوفة في عمّان ومحيطها: الملوخية، البابونج، الخبيزة، والقمح. واستلهمت الرسمة من مشاهد نراها كل يوم في المدينة؛ بسيطة، نابضة بالحياة، وعفوية أحياناً، تماماً كالعاصمة عمّان، وتجمع عناصر أصبحت جزءاً من صورتها وذاكرتها اليومية.

قباب الصخرة

محمد نحلة

ما الذي يمكن أن يحمله أثر معماري ارتبط بواحدة من أكثر الأحداث حضوراً في الذاكرة الإسلامية؟

لطالما انصبت القراءات المرتبطة بقبة الصخرة في القدس الشريف حول الرمزية الدينية، وارتباطها بحادثة الإسراء والمعراج، إلى جانب حضورها المعماري وكسوتها الخارجية المذهبة. إلا أن هذا المشروع يوجه النظر إلى الهيكل الإنشائي للقبة، بوصفه سجلاً لتاريخ طويل من التغير والتراكم. على مدى ما يقارب ثلاثة عشر قرناً من تعاقب الفترات التاريخية، والتأثيرات الزلزالية، وأعمال الإصلاح والترميم والتدعيم والاستبدال والتكييف.

هذا التاريخ المتراكم يتمثل في نموذج جزئي بنصف المقياس، يجمع مراحل إنشائية متعددة ضمن تكوين واحد. وفي الحديقة الواقعة في منطقة رأس العين، يظهر عمود إنارة فوق مقعد حجري بوصفه امتداداً لهذه الفكرة؛ إذ يتحول الخشب والفولاذ إلى شواهد مادية على لحظات مختلفة من التطور التقني المتراكم، في حوار بين أثر العمارة التاريخية وإمكانات البناء المعاصر.

أسبوع عمّان للتصميم 2026: تراكمات

يستكشف موضوع التراكمات كيفية مساهمة العمليات المادية، والاجتماعية، والبيئية، والثقافية في تشكيل الظروف التي ينشأ ضمنها التصميم. وبدلاً من النظر إلى التراكم بوصفه نمواً أو وفرة، يتناول الموضوع كيفية تجمّع الآثار، والمعارف، والعمل، والبنى التحتية، والبيئات وتفاعلها عبر الزمن.

لا يبدأ التصميم من فراغ. فكلّ منتج، أو مبنى، أو مشهد طبيعي، أو نظام، ينشأ ضمن سياقات وتواريخ قائمة مسبقاً، ويحمل آثار القرارات، والتحولات البيئية، والواقع الاقتصادي، والتطورات التقنية، والممارسات اليومية التي ساهمت في تشكيله. وهذه الظروف ليست ثابتة؛ فهي تتغير باستمرار بفعل القوى المتنافسة، والتكيف والتوافق.

يسلّط هذا الموضوع الضوء على العلاقات التي تسهم في استدامة البيئات المصمّمة وتحوّله: من حركة المواد، وتناقل المعرفة، إلى تنظيم هذا الفضاء، إلى ممارسات العناية والصيانة والإصلاح التي غالباً ما يتم إغفالها. ومن خلال هذه العلاقات، تطرح «التراكمات» تساؤلاً حول قدرة التصميم على الاستجابة للظروف التي ينشأ منها وإعادة تشكيلها.

في الأردن، يمكن أن تتجلى هذه الأسئلة من خلال التحولات العمرانية، وتغيّر المشاهد الطبيعية، وتبدّل ديناميكيات الموارد، والهجرة، وتطور ممارسات الصنع، والتقنيات الناشئة. ينطلق موضوع التراكمات من هذه التقاطعات لاستكشاف أثرها في ممارسات التصميم والإمكانات التي تتيحها. وتجمع المعارض والبرامج وجهات نظر متعددة حول الأرشيفات والروايات الشفهية، والممارسات المادية والتقنيات، والنظم البيئية، والبنى الاجتماعية لاستكشاف كيفية تداخل هذه العوامل وتأثيرها في الحياة اليومية.

تقدّم التراكمات التصميم بوصفه ممارسة تتفاعل مع الواقع القائم، من خلال فهم ما تراكم عبر الزمن، وما لا يزال في طور التشكيل، وما تتيحه هذه الظروف من إمكانات.

ইতিহাস

2026 في أرقام

النسخة	أسبوع عمّان للتصميم 2026 النسخة الرابعة 2-17 تشرين الاول 2026
أبرز الأرقام	220+مصمماً ومصممة يشاركون في المعارض والبرامج 120مشاركاً ومشاركة في المعارض 42 طالباً وطالبة يعرضون أعمالهم ضمن برنامج إرشاد الطلبة ومعرضه 60 مشاركاً ومشاركة في البرامج 59 مساحة مشاركة 204 فعاليات
المواقع	راس العين جبل اللويبدة جبل عمّان عراق الأمير العقبة
عدد الزائرين المتوقع	90 ألف زائر متوقع 5–10 آلاف زائر متوقع من خارج الأردن
البرامج	95 برنامجاً من إعداد أسبوع عمّان للتصميم 39 ورشة عمل 28 محاضرة وحواراً 10 عروض أدائية 6 ورش للعائلات 6 جولات ومسارات 3 ورش ممتدة 3 برامج تقام على امتداد أيام الأسبوع

الأثر	50 مدرسة وجامعة ومعهداً مشاركاً
	80% من الأعمال أُنتجت في الأردن
	16 يوم من البرامج والفعاليات المتواصلة
أسبوع عمّان للتصميم بالأرقام، 2016-2019	160 ألف زائر
	452 عارضاً وعارضة
	388 فعالية
	148 مساحة مشاركة

تجربة 2026

تتـوزّع فعاليات هذا العام بين عمّان وخارجها، من خلال برنامج يضمّ معارض، وحـوارات، وورش عمـل، وجولات، وفعاليـات تُقام في مجموعة مـن المواقع التي تقدّم مقطعاً عرضياً للمدينة ومحيطها.

راس العين

تقـع منطقـة راس العين ضمن وسـط عمّان التاريخي، وقد نشـأت حول سـيل عمّـان، وتشـكّل نسـيجها عبر الزمـن مـن تداخـل التجـارة والتخطيـط والمؤسسـات العامـة وحيـاة النـاس اليومية. ولا يـزال هذا التعدد حاضـراً في المنطقة اليـوم، بما فيها مـن مصالـح وتجـارب ووجهـات نظر مختلفـة. تشـمل رأس الـعين عـدداً مـن المواقع منهـا معـرض الهنجـر، وجـاليري رأس الـعين، وحديقـة رأس الـعين، والممشـى، ومركز الحسين الثقافي.

جبل عمّان

يُعـرف جبـل عمّـان بمبانيـه التاريخيـة التقليديـة التـي تشـمل العديـد مـن المسـاحات المشـاركة معنـا هذا العـام. وتقـدّم المعـارض والاسـتوديوهات والمقاهي والمؤسسـات الثقافيـة والمشـاريع الإبداعيـة معـارض وورش عمـل وحـوارات وأيامـاً مفتوحـة تحتفـي بمجتمـع التصميـم في المدينـة.

العقبة

للمـرة الأولى، يصـل أسـبوع عمّـان للتصميـم إلى العقبـة مـن خلال معـارض، وتركيبـات فنيـة، وورش عمـل، وبرامـج عامـة طُـوّرت بالتعاون مـع «وجود»، اسـتجابةً للمشـهد السـاحلي للمدينـة، وتاريخهـا، ومجتمعاتها.

جبل اللويبدة

لطالمـا كان جبـل اللويبـدة مركـزاً حيويـاً يحتضـن العديـد مـن فنـاني المدينة ومعارضها ومؤسسـاتها الثقافية ويعود الحي في هذه النسخة ليشكّل المحور الرئيسي للبرنامج العام لهذا العام. وتشـمل المواقع المشـاركة دارة أبو عدنان، ومؤسسـة البتراء الوطنيـة، وتقاطع كليـة الشريعـة، ودوار باريس، إلى جانـب معرض الطلبة.

عراق الأمير

في عـراق الأمير، تنتقـل المعـارض مـن المدينـة إلى مدرجـات زيتـون، وحجارة هلنستية، وأشجار تين، وورق ونسيج جمعية تعاونية نسائية. هنا يتباطأ الزمن، وتُطلب مـن الأعمال أن تسـتقر في مشـهد طبيعي ظل يصنع الأشـياء بهدوء لآلاف السـنين. قم بزيارة قصر العبد، وجمعية سـيدات عراق الأمير التعاونية، ومجموعة نقش، لاختبار التصميم المتجذّر في المـكان والتراث والحرف اليدوية.

حول المعارض

تنتشر معارض هذا العام في أربع مناطق في عمّان ومحيطها: راس العين، وجبل اللويبدة، وعراق الأمير، والعقبة، متجاوزة جدران مساحاتها لتتداخل مع الشوارع والساحات التي تحتضنها. ويشارك فيها أكثر من 120 مصمّم ومجموعة تصميمية، إلى جانب إقامة أسبوع إثراء للتصميم × أسبوع عمّان للتصميم التي تجمع مصمّمين من الأردن والمملكة العربية السعودية، ومعرض الطلبة الذي يعود في عامه الثالث، حيث يقدّم طلبة من جامعات ومدارس في مختلف أنحاء المملكة أعمالهم ضمن برنامج إرشاد مخصّص.

فيما يلي كلمات من القيم الفني لمعارض «تراكمات»، ونبذة عن المناطق والمساحات والأشخاص والأعمال التي تمنح المعارض حضورها وحياتها.

كلمة القيّم على المعارض

من «راس العين» تبدأ الخطوات الأولى للرحلة. فالنبع الغزير الصخاب، بعد أن يعطي عمان ما تحتاجه من المياه - تدفع إلى الحاووز الكبير في أعلى الجبل - يصب في بركة كبيرة، وهذه البركة العميقة الرجراجة تمد لساناً لا يلبث أن يصبح مجرى للنهر الذي يبدأ من هنا... ويواصل النهر رحلته إلى أن يلتقي بنهر الزرقاء، حين يتحد الاثنان يتابعان رحلتهما الرائعة ليصبا في نهر الأردن.

- عبدالرحمن منيف،
سيرة مدينة – عمّان في الأربعينات

تبحث معارض أسبوع عمّان للتصميم 2026، المقامة في أربعة مواقع داخل المدينة وخارجها، في السؤال المحوري التالي: كيف تتراكم ممارساتنا اليومية المشتركة، وبيئتنا المادية، وذاكرتنا الثقافية لتشكيل ما نصنعه ونُقدّره، وكيف نتعايش مع ما نصنعه ؟

من خلال تسليط الضوء على التشابكات بين المحاور الأساسية الثلاثة لمعارضنا، وهي الممارسات اليومية والبيئات المادية والذكريات الثقافية، تُبرز الأعمال التي تتجاوز 120 والآتية من الأردن ودول الجوار، أنّ الثقافات المكانية والمادية والبصرية ليست ثابتة، بل تستمر في التغيّر والتصادم والتراكم بمرور الوقت لإعادة تصوّر عوالم أفضل. وبذلك، تهدف المعارض إلى تحقيق هدفين: أولهما، بناء قراءات بديلة لممارسات التصميم المعاصرة من خلال ربطها بالمكان، وثانيهما، استكشاف الآثار المتعددة التي تستمد منها ثقافتنا المكانية والمادية والبصرية المعاصرة، رافضةً التجديد لذاته. وفي هذا الإطار، دُعي المصممون المشاركون إلى استكشاف أشكال

مختلفة من الوظيفة في مشاريعهم؛ من أعمال تستجيب لاحتياجات عملية واضحة، إلى أخرى تعيد النظر فيما اعتدنا عليه وتعيد طرحه من زاوية جديدة.

يُقدّم كل مشروع في المعارض كلوحة ثنائية، في حوار مع أثر: قطعة أثرية مختارة، أو وثيقة أرشيفية، أو تاريخ شفوي. تهدف هذه اللوحات الثنائية إلى إبراز تاريخ كل عمل فني، سواءً استمدّ من أدوات موروثة، أو روايات عائلية، أو علامات بيئية، لكشف البنية التحتية الخفية التي تُشكّل أماكننا. وتقاوم هذه المبادرة التنسيقية طمس الأصل، وتركز بدلاً من ذلك على العلاقات المعقدة والمثمرة بين المصدر والطموح.

تُقام المعارض في ثلاثة مواقع في عمّان (رأس العين، جبل اللويبدة، عراق الأمير)، مُعبّرةً عن شريحة من بيئات عمّان المادية والبصرية والمكانية المتنوعة. وبالإضافة إلى قاعات العرض في هنجر رأس العين ودارة أبو عدنان في جبل اللويبدة، يُتيح كل موقع فرصة للتفاعل مع المدينة نفسها، مُزيلاً المسافة بين المعرض وسياقه، ومُرسّخاً الأعمال ضمن نسيج المدينة الحيّ. ويُوسّع موقع رابع في العقبة نطاق المعارض، ويُمكّننا من بناء نظرة أكثر دقة تجاه حياتنا اليومية، وبيئتنا المادية، وذاكرتنا الثقافية المشتركة.

وأخيراً، تُعدّ المعارض دعوةً للتفكير ليس فيما نصنعه فقط وكيف نفعل ذلك، بل كيف نتعايش مع ما هو موجود بالفعل؛ متعدد الطبقات، متشابك، مُعاد تشكيله، ونابض بالحياة.

فيصل طبّارة
قيّم المعارض

وُلِد فيصل طبّارة في حلب، وهو أستاذ مشارك في كلية العمارة والفنون والتصميم في الجامعة الأميركية في الشارقة، وفي جامعة كارلتون. وهو الشريك المؤسس لاستوديو العمارة وأشياء أخرى في الشارقة. يستكشف عمل طبّارة في مجالات التعليم والبحث والممارسة المعمارية والمكانية العلاقة بين التصوّرات البيئية والمعمارية في منطقتنا، بهدف التفكير في ممارسات بديلة متجذّرة في البيئات المادية والثقافية المحيطة بها.

حول البرامج

تشكّل البرامج الجانب الحي من أسبوع عمّان للتصميم، وتتيح فرصاً للقاء والحوار والتعلّم، وتوسّع النقاش حول الأفكار التي تطرحها المعارض.

تضم هذه النسخة ورش عمل، ومحاضرات وحوارات، وجولات ومسارات، وعروضاً أدائية، وإقامات، واستوديوهات مفتوحة. وتقام معظم البرامج في دارة أبو عدنان في جبل اللويبدة، فيما تُقام فعاليات أخرى في مواقع مختلفة بأنحاء المدينة.

ولطالما كان جبل اللويبدة جزءاً من مسيرة أسبوع عمّان للتصميم، ويعود هذا العام ليشكّل أحد المواقع الرئيسية لبرنامجه العام.

كلمة القيّم على البرامج

يقول الشاعر العباسي ابن المعتزّ:

«لا تحقِرَنَّ صغيرةً
إنّ الجبال من الحصى»

إذا أخذنا من هذا البيت مدخلاً إلى فكرة «التراكمات»، أمكننا أن نرى فيه كيف يتشكّل كثير مما حولنا. فما يبدو كبيراً أو راسخاً قد يكون حصيلة أشياء صغيرة قد لا نلتفت إليها بالعادة. تتراكم المعرفة جيلاً بعد جيل، وتترسّخ التقاليد بالتكرار، وتتشكّل المدن وسياساتها من قرارات تراكمت على مرّ الزمن.

غير أن ابن المعتزّ استدعى صورة الجبل في سياق التحذير من تراكم الذنوب؛ فحتى ما يبدو صغيراً قد يكبر أثره حين يتكرّر ويضاف بعضه إلى بعض. وفي ذلك وجه آخر للفكرة: فالتراكم لا يعمل دائماً لصالحنا. فكما تتراكم المعرفة والخبرة، تتراكم أيضاً المشكلات، وتتكدّس النفايات، وقد يطمر ما نبنيه ما كان قائماً قبله.

لهذا تحمل «التراكمات» أكثر من معنى في الوقت نفسه: فيها المعرفة كما فيها الهدر، وفيها ما يحفظ الاستمرار كما فيها ما يعيقه، وفيها ما ينشأ من المكان وما يأتي إليه من خارجه. فلا تقودنا إلى أصل واحد أو بداية واحدة، بل إلى مجال تتداخل فيه الممارسات الموروثة مع الأفكار المستحدثة والتقنيات الجديدة، والمشكلات العالقة مع إمكانات لم تتحقق بعد.

ومع اتساع هذا المجال، نطرح سؤالاً بسيطاً: من أين نبدأ؟ تبنى البرنامج العام ثلاثة مداخل: «الخزائن»، و«النُّظم»، و«الصنائع». في «الخزائن»، ننظر إلى ما نجمعه ونحفظه ونرثه؛ الإمكانات الكامنة بين أيدينا وإن لم نلتفت إليها بعد. وفي «النُّظم»، ننظر إلى المنظومات والقرارات والعلاقات التي تتراكم

مـع الوقـت، وتشـكّل طـرق تعلّمنـا وعملنـا وبنائنـا وعيشـنا. أمـا «الصنائـع»، فتنطلـق مـن الأدوات وطرائـق العمـل والصنـع، ومـا تحملـه مـن معرفـة تراكمـت وتطـورت عبر الزمن.

ومـن هـذه المداخل، يبـدأ كل برنامج مـن نقطة محـددة اختـار القائمون عليه أن يتوقفـوا عندهـا: خامة يعرفونها، أو سـؤال يشـغلهم، أو صنعـة يمارسـونها، أو فكرة يعملـون عليهـا. لكن هذه النقـاط لا تبقى محصـورة في ذاتها؛ فكل واحـدة منها تحمل معهـا علاقـات وتواريـخ وأسـئلة تمتـد إلى مـا هو أبعـد. فقد تأخذنا ورشـة في النسـيج إلى تاريـخ التجـارة والموارد، وقد يطرح حديث في البرمجة أسـئلة حـول البيانات والقوة ومسـتقبل العمل البشري.

ومـع اخـتلاف نقـاط البدايـة، تلتقـي البرامـج عنـد فكـرة واحـدة: لا شـيء يبـدأ مـن الصفـر. فحتـى الحصـاة لا تـأتي وحدهـا؛ تنفصـل عـن صخرهـا، ثـم تعيـد الميـاه والريـح والزمـن تشـكيلها، وتحملهـا قـوى أخـرى إلى حيـث تسـتقر. وفي كل حصـاة أثـرٌ لمـا شـكّلها، ومـا حرّكهـا، ومـا أوصلهـا إلى مكانهـا. لا صفحـة بيضـاء تمامـاً، ولا شـيء قـائم بذاتـه، ولا شـيء منقطـع عمّـا سـبقه ومـا يحيط به.

خالد البشير
قيّم البرامج

خالـد البشير معماري وقيّم وباحث، يعمل في ممارسـته المستقلة عبر الكتابة والوسائط المتعددة، وتهتم أعماله بالعلاقة بين الفضاء والثقافة والسياسـة، وبأثرها في إنتاج المعرفة وفهمنا للعالـم. يشـغل حاليـاً منصـب مديـر الفنـون والثقافـة في دارة الفنون – مؤسسـة خالد شومان. درس في الجمعية المعمارية في لندن، وسـبق أن درّس في Bath Spa University وFalmouth University، كما عُرضت أعماله في مؤسسـات ثقافية في الأردن وفلسطين وعلى المسـتوى الدولي.

محاور البرامج

تنتظم برامج الأسبوع ضمن ثلاثة محاور، يقدّم كل منها زاوية مختلفة للنظر إلى «التراكمات».

الخزائن: ما نجمعه ونحفظه ونرثه؛ الإمكانات الكامنة بين أيدينا وإن لم نلتفت إليها بعد.
النظم: المنظومات والقرارات والعلاقات التي تتراكم مع الوقت، وتشكّل طرق عيشنا.
الصنائع: الأدوات وطرائق الصنع، وما تراكم فيها من معرفة وخبرة عبر الزمن.

أنماط البرامج

ورش العمل تتمحور حول سؤال أو خامة أو ممارسة، وتجمع بين الصنع والنقاش والتجريب كمداخل لفهم ما وراءها من تاريخ ومنظومات وسياقات.

الورش العائلية موجّهة للأطفال والعائلات، وتدعوهم إلى التجريب والملاحظة واكتشاف إمكانات جديدة في المواد والحكايات والممارسات اليومية المحيطة بهم.

الورش الممتدة تبدأ قبل انطلاق أسبوع عمّان للتصميم، وتمتد على مدى أيام أو أسابيع، بما يتيح للمشاركين وقتاً للبحث وتطوير مشاريع تتقاطع لاحقاً مع المعارض أو التدخلات أو الحوارات خلال أيام الفعالية.

الجولات والمسارات تخرج إلى المدينة ومحيطها، وتقترح طرقاً مختلفة لقراءة الأماكن والانتباه إلى تفاصيل قد تمرّ بنا عادةً دون أن نلاحظها.

جلسات الصالون في دارة أبو عدنان هي حوارات صغيرة وعفوية، تجمع ضيوفاً مدعوين والجمهور حول موضوع محدد.

لقاءات على السطح يقدّم فيها ممارس أو مؤسسة جانباً من عمله أو فكرة يعمل عليها، بصيغ تتراوح بين المحاضرة والعرض التوضيحي والمحاضرة الأدائية.

حوارات في المركز تجمع ممارسين من مجالات مختلفة في مركز الحسين الثقافي ضمن نقاشات عامة على نطاق أوسع.

العروض الأدائية المطوّرة بالتعاون مع مسرح البلد، تجمع بين الموسيقى والصوت والحركة، وتستند أحياناً إلى ألحان موروثة أو مواد أرشيفية أو أصوات من المدينة وما حولها، لتعيد صياغتها من خلال التأليف والتوزيع المعاصر. ومن خلالها يُقارب موضوع «تراكمات» بما يمكن سماعه والإحساس به.

فعاليات مستمرة تمتد على مدار أسبوع عمّان للتصميم ولا ترتبط بموعد محدد ويمكن للزوار التفاعل مع بعضها بشكل مستقل، فيما تأتي أخرى على شكل إقامات تتطوّر أعمالها خلال أيام الفعالية.

المواقع والبرامج

تقام معظم البرامج في دارة أبو عدنان في جبل اللويبدة. وبحكم طبيعة البيت، تأخذ اللقاءات طابعاً أكثر انسجاماً وعفوية، مع مساحة أكبر للتأنّي في الأسئلة والبرامج المطروحة.

وفي رأس العين، بين مركز الحسين الثقافي والهنجر، وبما ينسجم مع طابع وسط المدينة، تتسع البرامج لجمهور أكبر من خلال الحوارات والعروض والتجارب المشتركة.

أما بعض البرامج فتخرج إلى المدينة ومحيطها، لتقترب من موضوعاتها وأسئلتها في أماكنها نفسها.

فريقنا

يضمّ فريق أسبوع عمّان للتصميم مجموعة من المتخصصين في التنسيق، والتصميم، والإنتاج، والتواصل، عملوا على مدى العامين الماضيين على تطوير وتنظيم النسخة الرابعة.

القيّمون

فيصل طبّارة – قيّم المعارض
خالد البشير – قيّم البرامج

فريق أسبوع عمّان للتصميم

بشر الطباع – مدير مشارك
سارة حجازين – مديرة مشاركة

ياسمين كتخدا – منسقة المشروع
جلال سمور – المعارض
منى باطا – البرامج
يارا هنداوي – الاتصال والتسويق
جود طه – العلاقات العامة والإعلام
رزان البنا – التصميم الجرافيكي
زينب اسحاقات – منسقة الإنتاج
ليلى النابلسي – المشاريع الخاصة
خالد شاكر – الفعاليات والخدمات اللوجستية

دعم إضافي

ندى برقاوي – قيّمة مساعدة (المعارض)
دينا حرزالله – قيّمة مساعدة (المعارض)
عصام جابي – مقاول
ياسمين قدومي – منسقة تركيب

تصميم المعارض

العمارة و أشياء أخرى

أمانة عمّان الكبرى

لبنى الحنيطي – مديرة المشروع

الهوية البصرية وتصميم الموقع

مينا موريس وفريقه: عبدالله عباس، مي الجبري، ماريا أشرف، تمارا العجلوني، يوسف آدم، محمد الرفاعي، وعمر شاهين – الهوية البصرية
محمد حوّاري – تطوير الموقع الإلكتروني
آية فرّاح، نور قادري، جنى أبو الشعر، تالا زهران – تصميم التطبيق
زين بازرباشي – الإشراف على تصميم التطبيق
حازم الطباع – تطوير التطبيق

التصوير الفوتوغرافي والفيديو

لبيبة للإنتاج وسمارة للإنتاج الفني

تصميم الإضاءة

سوسثين هينيكام - كورتي غيراردي

شريك العروض

مسرح البلد

كلمة الشريك

تواصل أمانة عمّان الكبرى شراكتها الإستراتيجية مع أسبوع عمّان للتصميم، تأكيداً لالتزامها بدعم المبادرات التي تسهم في تحقيق التنمية المستدامة للمدينة، والارتقاء بجودة الحياة، وتعزيز مكانة عمّان مدينةً عصريةً قادرةً على مواكبة المتغيرات والاستجابة لتطلعات سكانها.

ومع اقتراب الأمانة من استكمال تنفيذ خطتها الاستراتيجية للأعوام 2022–2026، فإنها تواصل العمل على تحقيق رؤية متكاملة لمستقبل العاصمة، تستند إلى الرؤى الملكية، وترتكز على مبادئ الاستدامة، والحوكمة الفاعلة، والتخطيط الحضري المتكامل، بما يسهم في بناء مدينة أكثر مرونةً وشمولاً وقدرةً على مواجهة التحديات المستقبلية.

ويشكّل محور «عمّان المدينة الذكية» أحد المحاور الرئيسة لهذه الرؤية، حيث تواصل الأمانة تطوير منظومة التحول لمدينة ذكية من خلال توظيف التقنيات الحديثة والبيانات في دعم اتخاذ القرار، وتعزيز كفاءة الخدمات البلدية، والارتقاء بمستوى الشفافية، بما يواكب النمو الحضري المتسارع ويستجيب لاحتياجات المواطنين.

وبصدد ذلك، تمضي الأمانة في الاستثمار في مشاريع تسهم في تحسين جودة الحياة اليومية، بما يسهم في توفير بيئة حضرية أكثر جودةً واستدامةً وقابليةً للعيش. وتشمل هذه المشاريع توسيع المساحات العامة وتطويرها، وتعزيز منظومة النقل المستدام، ودعم المبادرات البيئية، ورفع كفاءة استخدام الموارد، وتطوير البنية التحتية والخدمات البلدية. وتأتي هذه الجهود ضمن نهج تخطيطي طويل الأمد ينسجم مع الأولويات الوطنية وأهداف التنمية المستدامة.

ويعكس موضوع نسخة هذا العام، «تراكمات»، ليؤكد أن المدن تتشكل عبر الزمن من خلال تراكم الخبرات، والاستثمارات، والبنى التحتية، والمعرفة، والممارسات اليومية. ومع استمرار تطور ونمو عمان، تسهم كل مبادرة ومشروع في تشكيل هوية المدينة، وتؤكد أهمية الإدارة الواعية والتخطيط طويل الأمد.

وتثمّن أمانة عمّان الكبرى شراكتها المستمرة مع أسبوع عمّان للتصميم، باعتبارها فرصة لإبراز دور التصميم والابتكار في دعم التنمية الحضرية المستدامة، وتتطلع إلى ما ستسهم به هذه النسخة من أفكار وأوجه تعاون جديدة.

شركاؤنا وداعمونا

يقوم نجاح أسبوع عمّان للتصميم على مساهمات شركائنا، والدعم المادي السخي المقدم من الرعاة ورواد التصميم ومبادرات الجهات المتعاونة ودعم أصدقاء رعاتنا ورعاة التصميم، وجهود المتعاونين معنا، والمساندة المتواصلة من أصدقائنا.

شريك استراتيجي

أمانة عمّان الكبرى

الرعاية

بن العميد

JORDAN Jordan Tourism Board

WUJŪD وجود

GRAND HYATT AMMAN

ROYAL JORDANIAN الملكية للأردنية

ZAIN ZINC

aramex

مؤسسة غيث وناديه سكتيان Sukhtian Foundation

بنك الاتحاد Bank al Etihad

داعمون

YASAMIN landscaping & garden center

Jordinvest Jordan Investment Trust P.L.C

BULBUL BED & BREAKFAST

TASCO طارق أبو شهاب للمقاولات Tareq Abu Shehab Contracting

HTU جامعة الحسين التقنية Al Hussein Technical University

مساحة الصناع The Makerspace

HP أعمدة البيت Home Pillars

Uber

A Program by | أحد برامج مؤسسة ولي العهد Crown Prince Foundation

NAHDA شركة مطبعة النهضة

artmedia

Baalbaki

رعاة التصميم

Ms. Bassima Abu Jaber Ghawi

Ms. Rasha Al-Shihabi

Mr. Khaled Masri

Ms. Zina Jardaneh

الشركاء الاعلاميون

هلا الأردن

SCENE home

designboom

archdaily

98.5 FM فرح الناس

YUNG

dezeen

AD ARCHITECTURAL DIGEST

مسرح البلد AL BALAD THEATER

Naso Art Journal

DAMN°

فعاليّات أسبوع عمّان للتصميم

المعارض

راس العين

الافتتاح: 2 تشرين الاول 2026
2-17 تشرين الاول
10 ص- 10 م، يوميًا (باستثناء يوم الجمعة، 12-10 م)

الهنجر
الممشى و المدرج
حديقة راس العين

جبل اللويبدة

الافتتاح: 3 تشرين الاول 2026
2-17 تشرين الاول
10 ص- 10 م، يوميًا (باستثناء يوم الجمعة، 12-10 م)

دارة أبو عدنان
معرض الطلبة
شارع كلية الشريعة

عراق الأمير

الافتتاح: 8 تشرين الاول 2026
2-17 تشرين الاول
10 ص- 6 م، يوميًا

العقبة

الافتتاح: 8 تشرين الاول 2026
8-17 تشرين الاول
12 ص- 5 م، يوميًا (باستثناء يومي الجمعة والسبت، 12 ظ- 12 ص)

البرامج

ورش العمل

4-16 تشرين الاول
في أوقات مختلفة خلال اليوم

الورش العائلية

10-17 تشرين الاول
في أوقات مختلفة خلال اليوم

الجولات والمسارات

5-16 تشرين الاول
في أوقات مختلفة خلال اليوم

جلسات الصالون

4-15 تشرين الاول
في أوقات مختلفة خلال اليوم

لقاءات على السطح

4-16 تشرين الاول
6:30 - 8:30 م

حوارات في المركز

2-16 تشرين الاول
7 - 8:30 م

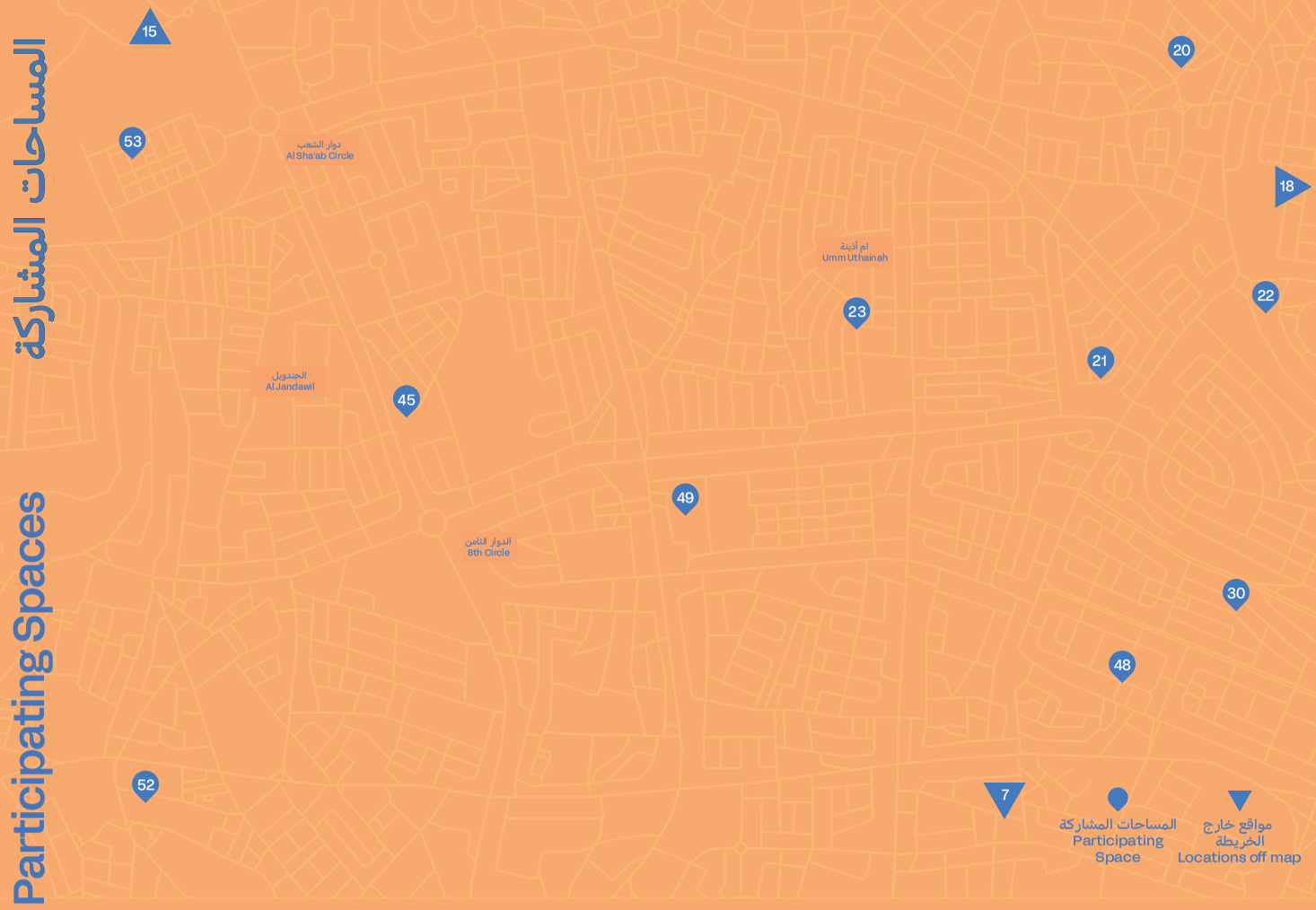
العروض الأدائية

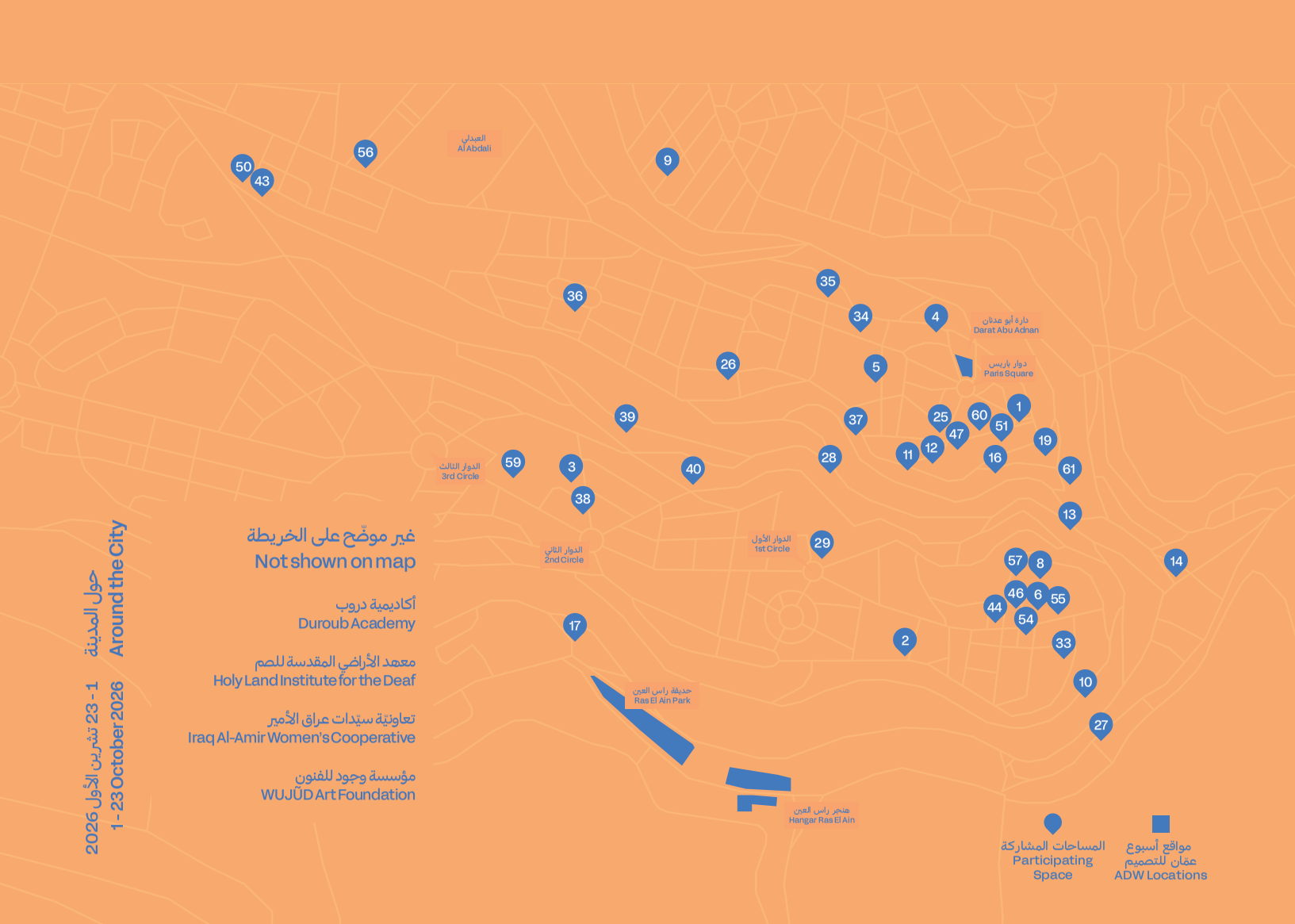
3-17 تشرين الاول
في أوقات مختلفة خلال اليوم

لمزيد من المعلومات عن البرامج،
امسح رمز الاستجابة السريع

Participating Spaces

المساحات المشاركة




العبدلي
Al Abdali
دارة أبو عدنان
Darat Abu Adnan
دوار باريس
Paris Square
الدوار الثالث
3rd Circle
الدوار الثاني
2nd Circle
الدوار الأول
1st Circle
حديقة راس العين
Ras El Ain Park
هنجر راس العين
Hangar Ras El Ain
50
43
56
9
36
35
34
4
26
5
39
37
25
60
1
47
51
19
59
3
40
28
11
12
16
61
38
13
29
57
8
14
46
6
55
44
54
17
2
33
10
27
غير موضّح على الخريطة
Not shown on map
أكاديمية دروب
Duroub Academy
معهد الأراضي المقدسة للصم
Holy Land Institute for the Deaf
تعاونية سيّدات عراق الأمير
Iraq Al-Amir Women's Cooperative
مؤسسة وجود للفنون
WUJŪD Art Foundation
حول المدينة
Around the City
1 - 23 تشرين الأول 2026
1 - 23 October 2026
المساحات المشاركة
Participating Space
مواقع أسبوع عمّان للتصميم
ADW Locations

Participating Spaces

المساحات المشاركة

38 مركز تنمية الحرف الأردنية
Jordan Crafts Center
13

39 معرض كريم
Karim Gallery
29

40 جاليري خزامى أبو جودة
Khuzamah Abujoudeh Gallery
24, 29

41 لا يزال
La Yazal
28

42 مجرة للفنون
Majara Arts
49, 62

43 ميلت
Melt
12

44 ملبّس
Mlabbas
21

45 شركة مطبعة النهضة
Nahda Printing Press
37

46 مساحة نوفا الإبداعية
Nofa Creative Space
48, 33

47 دارة مجتمع نضج
Nuddge Community Space
46

48 دار المشرق
Orient Gallery
38

49 مدرسة بيكاسو للفنون
Picasso School of Arts
22, 25, 28, 31, 32, 35, 36
37, 39, 40, 42

50 بريشس بلاستيك عمّان
Precious Plastic Amman
16

51 تانيا جورج
Tania George
18

52 المصنع
The Factory
46

53 مساحة الصنّاع
The Makerspace
20, 50

54 المؤسسة الوطنية للتراث (PNT)
The National Heritage Trust (PNT)
42

55 مؤسسة الجبل الفيروزي
Turquoise Mountain
10, 45, 49

56 تويلف ديغريز
Twelve Degrees
58, 11

57 معرض وادي فينان للفنون
Wadi Finan Art Gallery
31

58 مؤسسة وجود للفنون
WUJŪD Art Foundation
41

59 زينة الكالوتي
Xena Kalouti
14

60 يغمور للعمارة
Yaghmour Architects
26

61 مساحة زاوية
Zawyeh Space
44

جولات
Tours

شركة البركة
Baraka Destinations
19

معهد الأراضي المقدسة للصم
Holy Land Institute for the Deaf
39

دارة التصوير
Darat Al Tasweer
51

حول المدينة
Around the City

1 - 23 تشرين الأول 2026
1 - 23 October 2026

1 7Dal 7دال 54

2 Ahliyyah & Mutran الأهلية والمطران 57

3 Al Burgan Handicrafts البرقان للحرف اليدوية 23

4 ālmamar الممر 50

5 AlMashini Theater مسرح المشيني 44

6 A Table for 10 Studio ستوديو طاولة لعشرة 43, 59

7 AZA by Anoud 41

8 Badiya Wool Studio استوديو بادية وول 24, 27

9 Bayt Al-Khayt بيت الخيط 60

10 Beit Shocair for Culture & Heritage بيت شقير للثقافة والتراث 61

11 Bulbul Bed & Breakfast نزل بلبل 54, 59, 61

12 Bunni Coffee بُنّي للقهوة 12

13 Cluster Labs كلاستر لابز 17, 45

14 Collateral Repair Project مقر منظمة مشروع الإصلاح العرضي 25, 43, 58

15 Columbia Global Center Amman مركز جامعة كولومبيا الشرق أوسطي للأبحاث 8

16 Dar Al Anda Gallery دار الأندى 9, 53

17 Dar Al Omran دار العمران 30

18 Dar Al Shaghaf دار الشغف 52

19 Darat Al Funun دارة الفنون 8

20 DASA Architecture Practice 36

21 DEDLINE Creative Workspaces مساحة عمل إبداعية ديدلاين 19, 34, 52, 56, 60, 62

22 Decoration One ديكوريشن ون 14, 23

23 Design Space ديزاين سبيس 30, 53

24 Duroub Academy أكاديمية دروب 20, 38

25 ElHarf House بيت الحرف 33

26 Fann wa Chai فن وشاي 9, 11, 55, 51

27 Farrah Carpets and Antiques فرّاح للسجاد والتحف 15

28 Golo Besmlah قولوا بسم الله 57

29 Greenwood Barton Architects غرينوود بارتون للهندسة المعمارية 26

30 Hani Hourani Studio استوديو هاني حوراني 13

31 Holy Land Institute for the Deaf معهد الأراضي المقدسة للصم 47

32 Iraq Al-Amir Women's Cooperative تعاونيّة سيّدات عراق الأمير 18

33 Jacaranda Images جاكارندا إيميجز 21

34 Jasmine House دارة الياسمين 17

35 Jordan Interior Design Association جمعية التصميم الداخلي الأردنية 22, 32, 40, 47, 55, 56

36 Jordan National Gallery of Fine Arts المتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة 27, 34, 35

37 Jodar Artisty جودار آرتستري 10

للتواصل

للاستفسارات و الاسئلة، يرجى التواصل مع:
جود طه، العلاقات العامة والاعلام
+962790925337
jude@ammandesignweek.com